

《中国曲艺志·广东卷》

乐昌曲艺

《中国曲艺志·广东卷》乐昌分卷编纂小组编

一九九七年九月十八日

乐昌曲艺
(内部资料)

乐昌市红星印刷厂印刷

787×1092毫米32开本

1印张22,000千字

印数: 1-300册

1997年9月18日

编辑说明

《中国曲艺志》是全国艺术科学规划领导小组批准的国家艺术科研重点项目，是我国十部民族文艺集成志书之一。本卷是《中国曲艺志·广东卷》中的分卷。编纂本卷的主旨，在于坚持实事求是的原则，严格按《中国曲艺志·广东卷》编纂大纲进行编写，翔实地记录和整理了《渔鼓》、《莲花闹（莲花板）》曲艺历史和现状，为今后保留一部比较完善的曲艺文献。

本卷编写分图表、曲种、曲（书）目、音乐、表演、演出场所、演出习俗、发表、获奖作品一览表、谚语、口诀、其它、人物传记，并以此顺序排列。

本卷纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年；下限一律至公元一九八五年十二月三十一日截止。

传记为乐昌曲艺活动中有成就的、有影响的艺人立传。凡本卷时间下限以后去世与尚在世者，均不立传。

本卷按《中国曲艺志·广东卷》编纂大纲的要求，只记录整理《渔鼓》、《莲花闹（莲花板）》两种曲种，其余曲种均未收入。

本卷编纂工作得到了市政府的重视，各有关部门在人力、物力、财力等方面给予大力支持，使编纂工作能按期完成，在此，表示衷心感谢。

虽然编辑人员不辞艰辛，忘我工作，但由于时间紧迫，水平有限，在编写中难免有缺点和不足之处，恳请有关人士和专家批评指正。

一九九五年八月十三日

《中国曲艺志·广东卷》乐昌编纂机构

乐昌编纂领导小组人员:

组 长: 梁浩泉

副组长: 梁奕昆 潘小英 马志民

成 员: 朱满胜 张增模 白礼清 李孝斌

乐昌编辑人员:

主 编: 朱满胜

副主编: 梁奕昆 罗其森

撰 稿 人

图 表: 罗其森 朱满胜

曲 种: 罗其森

曲(书)目: 朱满胜 罗其森

音 乐: 朱满胜

表 演: 罗其森

演出场所: 罗其森

机 构: 罗其森 朱满胜

演出习俗: 罗其森

发表获奖作品一览表: 朱满胜 罗其森

谚语、口诀: 罗其森

其 它: 朱满胜

传 记: 罗其森

责任编辑: 朱满胜 罗其森

提 供 资 料 人

邓天才 邝治春 许远祥 李其禄 骆学旺 骆仁达
范品贵 徐志机 郭振中 韩春华 谢文光

(按姓氏笔画为序排列)

目 录

图 表

中华民国时期乐昌曲艺活动大事记·····	1
中华共和国成立后乐昌曲艺活动大事记·····	2
曲种表·····	3
语言声调表·····	4

曲 种·····	5
渔 鼓·····	5
莲花闹(莲花板)·····	7

曲(书)目·····	9
传统曲目·····	10
乐昌公主·····	10
林英观花·····	10
杀狗劝夫·····	11
紫姑记·····	11
牡丹对药·····	11
再生缘·····	12
韩湘子上寿·····	12
正德游途·····	12
偷桃献寿·····	13
化子拾金(又名“拾黄金”)·····	13
下洛阳·····	13

十二打莲花·····	14
十打莲花·····	14
十唱莲花祝英台·····	14
鲤鱼歌·····	15
叫化歌·····	15
新编及创作曲目 ·····	16
反对一贯害人道·····	16
要把文盲一扫光·····	16
人民公社好·····	17
羊城地方好风光·····	17
历史新篇气势雄·····	17
排山倒海·····	18
李根宝进城·····	18
附表一：传统曲（书）目一览表·····	19
附表二：新编及创作曲（书）目一览表·····	23
音 乐 ·····	25
渔鼓音乐·····	25
莲花闹（莲花板）音乐·····	27
表 演 ·····	29
渔鼓的表演方式及技巧·····	29
莲花闹（莲花板）的表演方式及技巧·····	30
演出场所 ·····	31
南湾乐亭·····	31

南湾露台.....	32
文昌宫.....	32
华光庙戏台.....	32
坪石三界庙戏台.....	33
乐昌通俗演讲所.....	33
双贵堂.....	33
西湖茶馆.....	33
机 构.....	34
升平曲社.....	34
坪石京调同仁社.....	34
肖家湾渔鼓春牛队.....	34
乐昌县城关公社工业业余曲艺社.....	35
坪石公社文工团.....	35
乐昌县民间艺术团.....	35
乐昌县花鼓戏剧团.....	36
乐昌县农村文艺轻骑队.....	36
乐昌县文化馆.....	36
演出习俗	37
尊师礼规.....	37
踩盘子.....	37
过街溜.....	38
拜码头.....	38
打伙计.....	38
订书金.....	38
点书目.....	38

挂水牌.....	3
坐堂子.....	39
斗棚子.....	39
出 彩.....	39
讨 彩.....	39
倒 彩.....	39
打 彩.....	40
留 彩.....	40
开 江.....	40
发报鼓、起莲花.....	40
发表、获奖作品一览表	41
谚语、口诀	43
渔鼓谚语、口诀.....	43
莲花闹（莲花板）谚语、口诀.....	43
其 它.....	44
广东省第一届民间艺术会演大会会徽.....	44
1964年人民日报发表《农村俱乐部》一文.....	44
人物传记	45
李群芝（别名“太古”）.....	45

乐昌曲艺大事记

中 华 民 国

民国18年（1929）

3月，乐昌平民工艺厂民间艺人雷光普以及朱孝民、李金荣、郑家驹、李群兰、李群芝、候纯利、邱时忠等曲艺、戏曲艺人在乐昌南湾街张文献祠创建乐昌升平曲社及平民剧社。

民国19年（1930）

8月，升平曲社迁至沙堤市华光庙。

由于时局紧张，艺人四散，曲社停止活动。

民国33年（1944）

春，坪石举行欢送抗战青年入伍，渔鼓艺人李群芝、王兆雄及京调同仁社票友郑万清、刘凤仙、余廷璟等在坪石时代大戏院，三界庙戏台演唱渔鼓《拾黄金》（又名“化子拾金”），京剧《借东风》、《空城计》、民间小调《十八扯》，并载于当地出版发行的《大光报》。

中华人民共和国

1952年

渔鼓艺人李群芝、王兆雄为配合当地人民政府取缔反动会道门“一贯道”，编演了渔鼓《反对一贯害人道》。

1954年

秋，乐昌文化馆沈祖德、封群华、黄履文搜集、整理乐昌民间戏曲、曲艺，并编印《乐昌民间音乐》一书。

1956年

秋，罗发斌演唱的渔鼓《要把文盲一扫光》，参加乐昌第二届民间艺术会演，荣获优秀演员、演出奖。

1958年

8月，乐昌县民间艺术团成立。

冬，成立坪石文工团，全团24人，朱蓝荣为团长。李群芝、王兆雄改革创新的乐昌渔鼓《人民公社好》参加粤北专区民间艺术会演，李群芝荣获二等奖及表演奖。

乐昌城关公社手工业者组织成立业余曲艺社，全团43人，团长郭振中。曾到连县演出。

1959年

8月，乐昌县花鼓戏剧团成立。

1960年

春，乐昌花鼓戏剧团廖质彬创作的渔鼓《羊城地方好风光》由广东人民广播电台录音并播放。

1962年

乐昌城关公社手工业曲艺社郭振中创作的快板《排山倒海》，参加粤北专区民间艺术会演荣获二等奖。

曲 种 表

曲种名称	形 成 期	形成地	主要曲调	流布地区
渔 鼓	明末 清初	乐昌	渔 鼓	乐昌、连县、 南雄、仁化、 曲江、韶关 等地
莲花闹 (莲花板)	清中叶	乐昌	十 打 莲 花 调 鲤 鱼 歌 叫 化 歌	坪石、黄圃、 梅花、长来、 河南、北乡、 廊田等地

语 言 声 调 表

坪石方言	声 调	ㄚ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ
	声 韵	mā	mí	mā	má	mǎ
	调 值	55	13	51	35	13
普通 话	声 调	ㄚ	ㄛ	ㄛ	ㄜ	ㄝ
	声 韵	mā	má	mǎ	mà	má
	调 值	55	35	13	51	35
字 例		妈	麻	马	骂	抹

曲 种

渔 鼓

乐昌渔鼓，以发祥于乐昌境内而得名。它渊源于道教在布道活动中演唱的道曲。衍变成曲艺曲种后，因多以古人古事为演唱题材，采用渔鼓（亦称“道筒”），筒板为主奏乐器进行伴奏，故又有“唱古文”、“唱道情”或“打渔鼓唱道情”等俗称。

乐昌渔鼓的形成，经历了一个漫长曲折的衍变发展过程。早在宋明时期，乐昌境内的道教已相当活跃。淳熙七年（公元1180年），县人龚卞进京试而不仕，返乡后上钟灵寨修道，以道行闻名南粤；又有号白马真仙道人者在罗家渡天堂岭象牙山顶创建马王殿，广招信徒，作为炼丹明道之所。还有流行在乐昌南北四乡道观的正一道（又称“天师道”），全真道（亦称“全真教”）的两大道派众多道士和一些不出家的“火居道士”，“俗家道人”，经常各师各法，四出活动，做道场或主持斋醮，为人祈福。道人在活动中，常以道教故事为题材，演唱道曲，因此，使得一些道曲流行于民间，被一些乐管鼓子艺人和乡坊间的习弹唱者所吸收传唱，从而逐渐衍变成一种具有特色、深为群众喜闻乐见的曲艺曲种。

清代中叶，乐昌渔鼓已盛行武水中、上游一带的乐昌、

坪石、三溪、黄圃、白石、庆云以及粤北的韶州、连州、雄州等地。这一时期不但常有民间艺人作为一种谋生的手段往来酬唱于各地乡坊的集市、茶楼、酒馆、赌场、妓院、商行、会馆以及河面花艇、绅士堂会，并有一些擅弹唱流浪艺人沿门演唱，挨家乞讨以求布施。

清末民国时期，乐昌渔鼓一直流风不息。经过历代民间艺人不断的传唱与实践，积累了如《三门街》、《三度林英》、《再生缘》、《庄子试妻》、《抱简见姑》等一大批深为听众所熟悉和喜爱的传统曲目；还造就了象李群芝（又名“李太古”）、王兆雄、刘凤仙、余廷璟等名噪乡坊的演唱高手。渔鼓及演唱技法，也被当地的乐昌花鼓戏艺人分别吸收和运用于《张春打楼》、《湖北卖文》、《化子拾金》、《晒绣鞋》、《闹酒馆》等传统剧目之中。

乐昌渔鼓，采用坪石方言进行演唱，以唱为主，说为辅。唱词基本为七字句，通俗易懂。唱腔由两句和四句上下两腔反复演唱的单曲体构成。传统曲目据说近百个，其中有长篇、中篇、短篇，分别取材于历史故事、民间传说、戏曲剧本、社会轶闻。表演，有坐唱、站唱、走唱、群唱四种形式。伴奏，以渔鼓和简板为主。

中华人民共和国成立以后，乐昌渔鼓在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，获得了前所未有的繁荣与发展。在表演方面，突破了原来的单一手法，发展了击盅盘、打碟子等载歌载舞的演唱形式。在伴奏方面，除继续保留具有特色的渔鼓、简板之外，还根据实际需要增加了琵琶、洋琴、中胡、笛子、大提、二胡、碰铃等乐器，从而有效地充实、丰富了其音乐色彩。在演唱曲目方面，由于一些

新文艺工作者的介入，从五十年代开始，相继创作出一批反映现实生活、歌颂社会主义建设涌现出的新人、新事、新风貌为主题的好作品，如《反对一贯害人道》、《要把文盲一扫光》、《互助合作就是好》、《羊城地方好风光》等。在各地演出和各级文艺会演中受到好评，有的节目还应省、市电台的邀请录音、播放。

莲 花 闹 (莲 花 板)

乐昌莲花闹（莲花板），俗称“过街溜”。是流行在乐昌民间，深为群众所熟悉和喜闻乐见的曲艺曲种。

关于乐昌莲花闹（莲花板）的起源，当地史籍方志乏载。据老艺人何万杰、钟仙太介绍，它原是乐昌花鼓戏《赶子看羊》（又名“下洛阳”）和《化子求济》、《化子骂相》等传统剧目中用以表现戏里化子行乞讨彩的演唱腔调，因易学、易为，后来流传在民间，被乡坊间的一些习弹唱者所吸收，逐渐形成一种独立的曲艺曲种。

乐昌莲花闹（莲花板）的特点，以唱为主、以说为辅。其传统曲目，主要靠世代民间艺人的口传相授，稀见于文字记录。唱词，多为七字句，长于叙事和赞祝。唱腔曲调，有两句和四句反复使用的单曲体。演唱风格，则因师承关系有别，区域不同、语言不同而分南北两路。南路称莲花板，流行在乐昌南部附城、以及长来、河南、北乡、廊田等地，用客家话演唱，手捏“莲花板”作击节拍。北路称莲花闹（莲

花板)流行在乐昌北部的坪石、三溪、黄圃、庆云等地,用坪石方言演唱,手执“花棍”(又名“莲花棍”)起舞、敲击发声配合表演。

乐昌莲花闹(莲花板)传唱在民间已有悠久的历史,世代有传人,长期以来一直广为流传,但迄至民国,仍被封建反动统治者视为“下九流之作”和不能登所谓“大雅之堂”的“贱民玩艺”而遭受歧视和排斥。

中华人民共和国成立后,乐昌莲花闹(莲花板)在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下,经过专业和业余文艺工作者的不断努力,从五十年代开始,一改过去单一的演唱方法,而且在艺术表现手法上,大胆改革、创新,加入了乐队伴奏,发展了对唱、众唱、表演唱等多种形式,并被各地城乡俱乐部、专业和业余文艺团、队广为运用于宣传党的方针、政策、国家法令、传播生产知识、时事新闻、歌颂社会主义的新人、新事的曲艺曲种。

曲（书）目

乐昌曲艺曲（书）目，来源于流传民间典故，历史人物传说为题材，通过历代民间艺人艰辛创作、口述相传、加工整理而出。文体多为七言句，民间艺人口头文学，通俗易懂。曲（书）目多数中短篇，以短篇为多。现存传统曲（书）目，由于各种原因，许多版本或手抄本都已流失，尚存甚少，仅存有少量手抄本。其中渔鼓有《晒绣鞋》、《闹酒馆》、《汤九娘》。莲花闹（莲花板）有《赶子看羊》、《赵子龙》、《赵玉麟》、《车龙传》、《鲤鱼歌（亦称“叫化歌”）》。传统曲（书）目内容，大多是劝教、忠孝道义、家庭论理、恋爱婚姻等。

中华人民共和国成立后、乐昌曲艺在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，得到了很大的发展。由文化馆组织一支既有干部、教师、亦有工人、农民参加的业余曲艺创作队伍，以现实生活为题材，新编及创作了一批曲（书）目。其中渔鼓《反对一贯害人道》、《要把文盲一扫光》、《互助合作就是好》、《人民公社好》、《羊城地方好风光》、《愿将青春献人民》、《历史新篇气势雄》。莲花闹（莲花板）有《咱们的队长欧辛凤》、《森林防火》、《四大丰收》、《排山倒海》、《李大模闯山》、《找钱包》等。部分作品在省市刊物刊登发表，或在省市作品评选

中获奖和在省市电台录音播放。新编及创作的曲（书）目，题材多样，内容丰富，均是歌颂在社会主义建设中涌现出来的新人新事新风貌。

传 统 曲 目

乐 昌 公 主

渔鼓，传录者王兆雄。原于民间故事《乐昌公主破镜重圆》。

陈亡。乐昌公主被掠入杨素府。正月十五，公主遣人卖半镜于市，遇其夫徐德言取出所藏半镜，拼凑相合，后来夫妻团圆。

七言长篇，间有诗白。无收藏版本。曾广为流行传唱于乐昌、坪石等地。

林 英 观 花

渔鼓，李群芝传录。出自传奇小说《湘子传》。

韩湘子入道修行，其妻林英独守空房十八载。一日，婢娘偕林英游园观花，见芙蓉只开花不结果，暗责林英无子，林英倾诉内心孤苦原因，深得婢娘同情。

七言短篇，间有插白。尚无版本，传抄本散失。乐昌民间曾广为流行传唱。

杀 狗 劝 夫

渔鼓，何万杰传录。出自乐昌花鼓戏《杀狗记》。

孙华与市井无赖柳龙卿、胡子传结交，听信胡言，其弟孙荣规劝，反遭驱逐出门。华妻杨氏杀狗充人置于家门。华见状大恐，央柳、胡埋尸，二人不允，反告于官府。其弟舍命救兄。杨氏出面道明原由，柳、胡被严惩，杨氏、孙荣受旌表。

七言中篇，间有插白。无收藏版本。曾流行传唱于乐昌、坪石、三溪等地。

紫 姑 记

渔鼓，传录者邓维桢，题材出自乐昌民间传说《紫姑神》。

紫姑自幼父母双亡，被人卖与魏子胥为妾，遭大妇曹姑所妒而百般虐待，紫姑憔悴身亡。天帝见怜，封为紫姑神，正月十五，紫姑神下界处理厕神相争及民间妻妾纠纷，乡人祀之亦相戒不妒也。

七言中篇，间有插白。无版本，抄传本流失。传唱于乐昌民间，并载民国《乐昌县志》。

牡 丹 对 药

渔鼓，李群芝传录。出自乐昌花鼓戏《三戏白牡丹》。

吕洞宾见白牡丹美貌，以买药为名相戏弄。由于牡丹智慧聪明，洞宾无趣而回。

七言短篇，间有诗白。版本散失。曾流行传唱在乐昌、坪石等地的娼寮、妓院及河面花艇。

再 生 缘

渔鼓，传录者王兆雄。取自民间唱本《龙凤再生缘》。描写皇甫少华与孟丽君的爱情故事。

七言长篇，间有诗白。流行乐昌及粤北一带。

韩 湘 子 上 寿

渔鼓，王兆雄传录。出自小说《湘子传》。

唐王寿诞，韩湘子前去上寿，略施法术，将皇家库银尽装入花篮中，然后驾云而去。

七言中篇，间有诗白。版本失考，抄本散失。曾流行传唱于乐昌及粤北一带。

正 德 游 途

渔鼓，传录者李群芝。出自乐昌花鼓戏《犁田封官》。

明、武宗朱厚照错戏主母，被鞭出朝庭游途三载。期满回朝，途中腹饥，遇耕夫蔡坤山之妻魏氏送饭至，见状慷慨相助。后来武宗感恩下旨，蔡坤山夫妇皆受诰封。

文格七言，间有诗白的中篇。版本无收藏。曾流行传唱于乐昌、坪石、三溪等地。

偷桃献寿

渔鼓，李群芝传录。出自明传奇《东方朔偷桃记》。

长更星寿诞，东方朔无物相赠，骂云至瀛洲偷摘蟠桃，前往庆寿。

七言短篇，间有诗白。无收藏。曾流行传唱乐昌、坪石等地，常为老人寿诞堂会演唱助兴。

化子拾金（又名“拾黄金”）

出自乐昌花鼓戏《贫富上寿》。传录失考。

张广达无钱为丈人上寿，乞讨于乡坊，途中拾得黄金一锭，欢喜如狂。

七言短篇，间有插白。无收藏本。民国33年（1944）。为欢送抗战青年入伍，民间艺人曾在坪石时代大戏院和三界庙戏台举行义演，并载当时坪石出版发行的《大光报》。

下洛阳

莲花闹，邓天才传录。出自乐昌花鼓戏《下洛阳（又名“赶子看羊”）》。

描写化郎乞讨时的艰辛、凄凉形象。

七言句，间有衬字衬词。邓天才收藏。流行传唱于乐昌、坪石、三溪、黄圃等地。

十二打莲花

莲花闹，传唱者钟仙太，记录罗其森。题材来源轶考。反映旧社会乞丐生活及民俗习尚。

七言四句一段、短篇。无版本，唱词由乐昌市文化馆罗其森收藏。流行传唱乐昌的坪石、黄圃等地。

十打莲花

莲花闹，钟仙太传唱、罗其森记录。题材来源轶考。反映旧社会妇女的不幸遭遇。

七字四句一段体，短篇。无版本，流行传唱坪石、三溪、黄圃等地。

十唱莲花祝英台

莲花闹，范扶胜传唱、罗其森记录。取自民间故事《梁祝姻缘》。

以唱祝英台为名，反映民间民俗风情。

七字四句一段体，短篇。无版本，唱词罗其森收藏。流行传唱乐昌及梅花、秀水等地。

鲤鱼歌

莲花板，范品贵传唱、朱满胜记录。出自民间歌舞《鲤鱼灯》。

乞丐者通过演唱鲤鱼歌为题，从多方面对后人进行有益的奉告，使听众深受教育。

七字四句一段体，中篇。无版本，词、曲朱满胜收藏。广为流行传唱于民间。

叫化歌

莲花板，黄圃传唱、文化馆记录。就地取材，即兴演唱。

乞丐者挨家演唱以求布施，任意发挥，见事唱事，均为祝词、贺词或悲哀的演唱，求得众人的同情。

七字四句一段体，短篇。无版本，词曲文化馆收藏。广为流行传唱于民间。

新编及创作曲目

反对一贯害人道

作者，王兆雄。渔鼓，当地取材创作。

50年代初，乐昌坪石反动会道门“一贯道”活动猖狂，破坏社会治安，制造谣言，攻击新政权。“一贯道”被政府取缔，并严惩为首分子。群众拍手叫好，新政权得以巩固。

七言四句一段体中篇。由老艺人李群芝在坪石大戏院首演。曾应邀到湖南宜章、郴州等地演出。未发表。

要把文盲一扫光

作者，何炳旺。渔鼓，为扫盲工作而创作。

反映无文化闹出诸多的笑话，宣传扫盲工作的现实意义及其重要性。

七言四句一段体，短篇，坪石方言押韵，通俗易懂，富有生活气息。罗发斌首演，并获乐昌县第二届民间艺术汇演优秀演员、演出奖。1956年10月选载《乐昌农村俱乐部》。

人 民 公 社 好

作者，刘云。渔鼓、根据当时需要，宣传人民公社好而创作。

主要歌颂人民公社好及集体化的优越性。

七言四句一段体，短篇。

坪石文工团李群芝等首演，并参加粤北专区民间艺术汇演荣获二等演员、演出奖。未发表。

羊 城 地 方 好 风 光

作者，廖质彬。渔鼓，根据广州风光见闻而创作。

赞颂羊城美丽风光及一派新气象。

七言四句一段体，短篇。坪石方言押韵，唱词富有文彩和新意。60年乐昌花鼓戏剧团应广东人民广播电台邀请进行录音并播放。未发表。

历 史 新 篇 气 势 雄

作者，韩春华。渔鼓词，根据党的“十二”大精神而创作。

歌颂党的“十二”大文献精神。

七言四句一段体，短篇。未演出。1982年载于“北江演唱”。

排 山 倒 海

作者，郭振中。莲花板，以大炼钢铁为题材而创作。

反映炼钢工人以排山倒海之势，为祖国多炼钢，炼好钢，不怕苦，不怕累的冲天干劲。

七言四句一段体，短篇。客家方言。1959年曾演出。未发表。

李 根 宝 进 城

作者，徐志机。莲花板，农村题材创作。

通过李根宝进城的所见所闻，反映城市的发展与变化。

七字四句一段体，短篇。1983年载于广东省群众艺术馆出版发行的《曲艺作品选》。

附表一:

传统曲(书)目一览表

曲(书)名称	所属曲种	传承者	题材来源	主要内容	文体特点	版本与收藏情况	成就与影响
乐昌公主	渔鼓	王兆雄	民间故事	公主遣人卖半镜,遇其夫相合,后夫镜拼凑团圆。	七言长篇	无收藏版本	广为流传,乐昌、坪地等
林英观花	渔鼓	李群芝	传奇小说 《湘子传》	游林英苦同 娘偕林英 观花,暗诉孤 园无子,深 原因情。	七言短篇	尚无版本	乐昌民间广为传唱
杀狗劝夫	渔鼓	何万杰	花鼓戏 《杀狗记》	人充后 杨氏杀狗,后 夫被反告,杨 道明原由,杨 孙荣受表。	七言中篇	无收藏版本	流行传唱三石 乐昌、坪地 乐溪等地
紫姑记	渔鼓	邓维楨	民间传说 《紫姑神》	紫姑遭大妇虐 待身亡。天帝封 紫姑为神。	七言中篇	流失	载民国乐昌 《乐昌县志》

传统曲(书)目一览表

续表 I

曲(书)名称	所属曲种	传承者	题材来源	主要内容	文体特点	版本与收藏情况	成就与影响
牡丹对药	渔鼓	李群芝	三戏白牡丹	吕洞宾见白牡丹美貌，以买药为名相戏弄，牡丹聪明，吕无趣而回。	七言短篇	版本散失	流行传唱、乐坪石
再生缘	渔鼓	王兆雄	龙凤再生缘	描写皇甫少华与孟丽君的爱情故事。	七言长篇	无收藏	乐坪石、流昌北
韩湘子寿	渔鼓	王兆雄	湘子传	湘王寿诞，唐王上寿，施法装入寿库，银装而去。将皇家驾云而去。	七言中篇	版本失考	乐坪石、流昌北
正德游途	渔鼓	李群芝	翠田封官	明武宗朱厚照错戏主母，被鞭出朝，遇蔡魏相助，后受诰封。	七言中篇	无收藏	乐坪石、流昌北、等地

传统书曲(目)一览表

续表2

曲(书)名称	所属曲种	传承者	题材来源	主要内容	文体特点	版本与收藏情况	成就与影响
偷桃献寿	渔鼓	李群芝	东方朔 偷桃记	长庚星无物 诞, 东方朔无物 相赠, 偷摘蟠桃, 前往庆寿。	七言 短篇	无收藏	常为老人堂 寿诞, 会演唱
化子拾金 (又名“拾金”)	渔鼓	失考	贫富上寿	张广达无钱 为丈人上寿, 乞一 讨途中拾黄金 锭, 欢喜如狂。	七言 短篇	无收藏	为欢送抗战 青年入伍发 行《大光 报》
下阳 络	莲花闹 (莲花板)	邓天才	赶子看羊	描写化郎乞 讨的艰辛、凄凉 形象。	七字句 有衬字 衬词 短篇	邓天才 收藏	唱坪三面 流行乐昌、黄 石溪等地。
十打莲 花	莲花闹 (莲花板)	钟仙太 罗其森	挨考	反映旧社 会妇女的不幸 遭遇。	七字四 句一段 体短篇	无版本	唱坪三面 流行乐昌、黄 石溪等地。

续表 3

传统曲(书)目一览表

曲(书)名称	所属曲种	传承者	题材来源	主要内容	文特点	版本与收藏情况	成就与影响
十唱莲花祝英台	莲花闹(莲花板)	范扶胜	梁祝姻缘	以唱祝英台为名,反映民间风俗风情。	七字四句一段体短篇	无版本	流行于梅、秀、花、水等地
鲤鱼歌	莲花板	范品贵	民间歌舞《鲤鱼灯》	乞丐者通过唱鲤鱼歌为题,从多方面对后人进行有益的奉告。	七字四句一段体	词、曲朱满胜收藏	广为传唱于民间
叫化歌	莲花板	黄圃	就地取材	乞丐者见事唱事,任意发挥。	七字四句一段体短篇	文化馆收藏	流行于民间

附表二:

新编及创作曲(书)目一览表

曲(书)名称	所属曲种	作者	题材来源	主要内容	文体特点	演出情况	成就与影响
反对一贯道害人害己	渔鼓	王兆雄	当地现代题材创作	取缔“一贯道”巩固新政权。	七言四句一段中体篇	于石坪、大石、戏院、并应章演出	未发表
要把文盲一扫光	渔鼓	何炳旺	扫盲题材创作	反映无文盲、多笑、闹话、宣传扫盲工作的重要性和工性。	七言四句一段短体篇	参加乐昌第二届艺术节演出、乐昌县民间艺人演出	1956年10月选载《乐昌农村俱乐部》
人民公社好	渔鼓	刘云	公社宣传好题材创作	歌颂公社好及集体化的优越性。	七言四句一段短体篇	参加粤北专区二、三等演出、演出奖	未发表
羊城地方好风光	渔鼓	廖质彬	广州风貌为题材创作	赞颂羊城美丽风光和一派新气象。	七言四句一段短体篇	60年在省广播电台、录音、播放	未发表

新编及创作曲(书)一览表

续表 1

曲名	(书)目称	所曲	属种	作者	题材来源	主要内容	文特点	演出情况	成就与影响
历史新篇 气势雄		渔鼓词		韩春华	党的“十二大”文献	歌颂党的“十二大”精神	七字四句一段体短篇	未演出	1982年“北江演唱”载于《北江演唱》
排山倒海		莲花板		郭振中	大炼钢铁为题材	反映炼钢工人不怕累、不怕苦、不怕天不怕地、不怕鬼的精神	七字四句一段体短篇	1959年曾演出	未发表
李根宝进城		莲花板		徐志机	农村题材	反映城市的发展与变化	七字四句一段体短篇	未演出	1983年载于广东省群众艺术馆出版的《广东群众艺术馆发行的《曲艺作品选》》
森林防火		莲花板		郭振中	护林防火为题材	宣传保护人、林、火，人人有责，人人有禁，五不饶。	七字四句一段体短篇	未发表 曾演出	1962年获自治区专业评奖三等奖

音 乐

渔 鼓 音 乐

乐昌渔鼓音乐，是四句反复运用的单曲体曲调。渔鼓的词格为严谨的七字句，句式有“二二三”、“四三”和“三四”三种，四句为一联，“一、二、四”句押韵，用坪石方言演唱。（详见图表“语言调值表”）。

曲体结构，由上句过门（俗称长过门），唱上两句腔，下句过门（短过门），唱下两句腔组成。句末有衬字“哪”从“6”拖腔至落音“5”，一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），用徵调 5 2 弦演奏。

渔鼓的演唱，由演唱者按唱腔旋律进行清唱。有上滑音、下滑音。演唱时根据唱词、人物感情的需要，节奏、速度可灵活处理。

乐昌渔鼓的伴奏，因它的唱腔旋律是不用乐器伴奏的演唱，所以乐队它只担任过门的演奏。伴奏乐器有月琴、三弦、二胡，起唱时由打渔鼓者用筒板先按节拍击渔鼓三声，紧接渔鼓与乐队随过门旋律进行演奏。如：

1. (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2 2 | 2 3 5 5 |

5 3 2 1 1 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2̇) |

2. (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2̇) |

3. (2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 5 7 6̇ . 1 |

5 6 7 2 6̇) |

渔鼓的制作，筒身用竹器制成，全长约70厘米，筒的直径约12厘米，内径10厘米，用田鸡皮或蛇皮蒙竹筒直径的一端。筒板也用竹器制成两块，高约1米、宽约6公分（由大至小）、厚约1.5公分（由厚至薄），两块筒板厚处中间钻有小孔，用红绸连接（如云板状），筒板最高处制成一个小园球形，当筒板按拍时小园球自然摇动着。演唱者左手执筒板，捧着渔鼓，右手拍打着渔鼓进行表演。

中华人民共和国成立以后，乐昌渔鼓由一两人演唱发展了群唱，数人打渔鼓、打碟子、击茶杯和击汤匙。乐队伴奏也增加了琵琶、洋琴、笛子、中胡、大提、碰铃等乐器，从而渲染了舞台气氛，丰富了本曲种的音乐色彩，增强了音乐的表现力，收到了较好的效果。

莲花闹（莲花板）音乐

乐昌莲花闹（莲花板）音乐，源于民歌、民间小调衍变而成的行乞讨彩演唱的一种腔调。用坪石方言演唱。曲体结构，上下两句腔，无音乐过门，上句腔落音“5”、下句腔落音“2”，属反复运用的单曲体。在演唱中有“什哪么子唷呵”、“牡丹花”、“花开柳呀柳开花呀”等衬词、衬腔。流行于坪石、三溪、黄圃等地。

莲花闹的演唱，虽然它只有简单的上下两腔反反复复地在演唱，但由于曲调具有相当浓郁的地方特色，而且被人们所熟悉，再加上演唱者手握一根或两根莲花棍，载歌载舞，时而上下、时而左右的在敲打着两臂和两腿或地板，所以很受人们欢迎。

莲花棍用小竹杆制成，长100厘米左右，竹杆大小约3—4厘米，两端挖一小长孔，内装铜钱数枚。敲打时可发出“叱叱咣咣”的响声。

莲花板有南北两路之分，北路用坪石方言演唱，流行于坪石、三溪、黄圃等地。南路用客家话演唱，流行于长来、河南、北乡、廊田等地。两路唱腔旋律的上行、下行走向几乎相同，同是一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ）和一种定调。其中曲体结构上两路稍有差异。如：

北路
《叫化歌》

5 5 5 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | 2 . 3 2 |

唱歌(你就) 要唱(个)鲤 鱼 头,

1 1 2 3 3 | 3 2 1 2 |

喜事 重重 进 门 楼,

南路
《鲤鱼歌》

5 3 5 3 5 5 | 5 3 5 6 3 5 | 3 5 2 |

唱歌 要 唱 鱼 咀 巴 咀 啾 啾,

6 5 3 5 | 0 5 5 1 3 | 2 — |

唱哩 公公 (几话) 唱婆 婆,

北路的《叫化歌》第一、三乐句均为3小节,第二、四乐句均为2小节。而南路的《鲤鱼歌》却每个乐句均为3小节,因两路都有各自的演唱语言,所以演唱风格也自然形成各自的特点。从北路“你就”衬字在弱拍的后半拍,南路的《鲤鱼歌》“几话”衬字在强拍的后半拍,可说明两路的区别。

莲花闹(莲花板)是用竹器制作而成,竹板规格长20厘米、宽约4厘米、厚约1.5厘米。有四块为一付的。亦有三块为一付的,其中锯齿形状一块。

莲花闹(莲花板)由于它是行乞讨彩演唱的腔调,因此它是属无音乐伴奏的演唱。莲花闹(莲花板)的打法,由演唱者左、右手各执两块竹板,或左手执两块、右手执一块锯齿状的竹板,上下两块互相碰击即可发出声音。如:

七·嗒 卡·嗒 | 七·嗒 卡·嗒 | 卡·嗒 卡嗒 | 卡嗒 嗒 |

除此之外，亦可根据熟练程度，任意发挥。

中华人民共和国成立后，乐昌莲花闹（莲花板）和其他曲种一样，发展了两人对唱对打、群唱群打等多种形式，而且加入了各种乐器伴奏，从而为莲花闹（莲花板）的演唱演奏增添了异彩，同时也是业余和专业文艺工作者进行宣传和演唱较好形式的其中一种曲艺。

表 演

渔鼓的表演方式及技巧

乐昌渔鼓，流行在乐昌民间及粤北部分市、县、以唱为主，说为辅，自打自唱，长于叙事的曲艺曲种。在历史上，该曲种尚无职业班社，其传统曲目、音乐唱腔以及表演艺术，主要依靠乡坊间的民间艺人和习弹唱者口传相授所继承。

乐昌渔鼓的表演有四种形式。其中有一至二人不受演出场所局限的站唱、坐唱和走唱，也有多人同时登场，加入打碟子、击酒杯，配合渔鼓伴奏表演，时而出现各种不同队形变化和造型的群唱。

渔鼓的表演技巧，主要体现在以下两个方面：其一，要求演唱者在表演时，要气沉丹田，发音准确，吐字清楚，节奏合拍，善于摹仿各种人物声调，灵活运用颤音、鼻音进行演唱；其二，必须学会和掌握使用渔鼓、筒板、碟子、酒杯的演奏技法以配合表演。

渔鼓与筒板，是乐昌渔鼓在演唱中必备的乐器。表演时，先怀抱渔鼓于自身正面的左侧，将渔鼓筒的鼓面向下，发音孔向上，稍倾斜，左手执筒板，母指置于筒板内，其余四指置于筒板外，然后，五指紧靠压住筒板。右手的中指、食指、无名指并拢击鼓面发音打节奏，筒板击筒体按拍。此外，可根据演唱曲目情节或感情的需要，采用轻击、重击、速击、缓击等手法，使其产生出不同的艺术效果和气氛。

碟子与酒杯，是乐昌渔鼓艺人在传唱过程中，通过不断的实践，为增强表演色彩和气氛而加入用筷子敲击碟子，其表演技巧和方法是表演者左手执碟子，碟面向观众，母指靠住碟底稍向外压以带住碟子，中指、食指和无名指夹一小竹筷置于碟面成开合状击节拍，右手拇指和食指也执一小竹筷敲打碟边，或来回点击碟面、底中心成过门旋律声音；酒杯的击法是左、右手各执酒杯两只，中指、食指和无名指夹一酒杯横置于上，用母指顶一酒杯安置于下，双手同时起动，将上、下两杯视需要而张合碰击发出按拍声，在表演过程中，还可灵活掌握，采用不同的力度、速度碰击出不同的声音，使其产生出不同的艺术效果。

莲花闹(莲花板)的表演方式及技巧

乐昌莲花闹(莲花板)是流行在民间，以形式简朴、唱、做并举而见长，不受场地限制而演唱、表演的曲艺曲种。

莲花闹(莲花板)的表演方式，有站唱、走唱和群唱、

站唱和走唱，多由一至二人表演，站在一固定位置上敲打着莲花板或莲花棍边表演边演唱。后来发展一种群唱，多人同时上场，载歌载舞，边动作边唱。

莲花闹（莲花板）的表演技巧，主要体现在莲花棍和莲花板自如运用、动作变化的表演上。莲花板，用竹片制作而成，一付四块，大小相等，长短相等，表演时一分为二，捏于左、右手上，竹板半月型凸面靠凸面，时张时合，使两板相碰，击出所需节奏的响声。莲花棍，用三尺左右的小竹杆，两端挖一小长孔，内装铜钱数枚制成。表演时可右手单执一枝，也可左右手各执一枝，忽上忽下、时左、时右，敲击表演者自己的肩、背、腰部和四肢、或向地上及相互交叉发出有节奏的响声。常用的动作与套路有“黄敲打，龙缠腰”、“观音坐莲”、“太公钓鱼”、“单双起跳”、“雪花盖顶”等名称。

演出场所

乐昌在历史上尚无专供演唱曲艺的场所。长期以来，艺人演唱渔鼓和莲花闹（莲花板），除了流动在市坊、墟场、街头、巷尾或一些商行、会馆、河面花艇及乡坊门前、绅士堂会之外，较为固定的演出场所有如下：

南湾乐亭

南湾乐亭位于乐昌城南湾街（现乐城二市场），清、康

熙三年（1664），由县人张日星出资兴建。乐亭砖木结构，条石砌成台基，用四根大木园柱支撑起瓦顶，以雕花“美人靠”作围栏。艺人在亭演唱。听者可站、坐于围栏，前、后、左、右四处可围观。

南 湾 露 台

南湾露台位于乐昌龟峰塔下，真武庙和南湾庙神殿的前坪（现乐昌市公安局），清、康熙五十五年（公元1716），由知县任衡督工而建。露台用条石砌成。前临大街，后靠南湾，四周有赤色围墙，每逢南湾庙神诞或真武庙做道场，都有渔鼓、戏曲以及莲花闹（莲花板）等杂耍表演。

文 昌 宫

文昌宫位于乐昌城仁和街（现先锋街），清、同治六年，由乐昌知县叶金督建。民国时期，乐昌平民工艺厂在此设有分场，因此成为升平乐社及平民剧社经常活动、演出的固定场所。

华 光 庙 戏 台

华光庙戏台位于乐昌沙堤市古竹院，清、光绪九年（1891），由坊民集资兴建。民国十九年至廿六年，此台是乐昌升平乐社演出的主要场所。

坪石三界庙戏台

三界庙戏台位于乐昌坪石民主街（现老坪石），清、光绪廿八年（1902），由本地何姓人集资兴建，该戏台方石砌成。台上左右两柱挂有“闻弦歌之声贤者亦乐此，见羽旌之美乡人皆好之”楹联。民国三十三年（1944），乐昌渔鼓艺人李群芝等为欢送抗战青年入伍，曾在此台义演而轰动一时。

乐昌通俗演讲所

位于乐昌县城南门街（现文化路），民国十八年，由乐昌县长刘运锋（又名应福）下令而建成。该所曾是乐昌升平乐社及平民剧社经常聚会演出的主要场所。

双 贵 堂

双贵堂位于乐昌坪石共和街，民国时期由京调票友郑万清经营的妓院。渔鼓艺人王兆雄、李群芝经常被邀坐堂演唱。

西 湖 茶 馆

西湖茶馆位于坪石街土地楼下手边，民国时期由渔鼓艺人王兆雄开设。是其本人和李群芝坐堂演唱渔鼓的固定场所。

机 构

升 平 曲 社

该社由雷光谱、李少波发起，民国十八年（公元1929年）3月，创建于乐昌南门街张家巷张文献公祠。主要艺人有郑家驹、李群兰、李群芝、邱时忠、杨四牛等。所唱曲艺有粤曲、渔鼓、民间小调。民国十九年（公元1930年）10月迁至沙堤市古竹院华光庙。活动范围以乐昌城及河南街为主。后由于艺人走散而停止活动。

坪石京调同仁社

民国三十一年（公元1942年），由当地的京调票友郑万清发起，创建于坪石共和街土地楼。该社主要艺人有王兆雄、李群芝、余庭璟、刘凤仙、杨冬太、何运诚等。演唱曲艺有京调、渔鼓、民间小调等。以坪石为主要活动中心，该社为欢送抗战青年入伍，曾举行义演活动。

肖家湾渔鼓春牛队

该队1953年建立。杨冬太负责，主要文艺骨干有何炳旺、罗发斌、郑康太、范庚胜、朱田兰等。所演唱曲艺有春牛、渔鼓、莲花闹、民间小调等。在肖家湾、坪石、三星坪一带活动。1956年该队参加乐昌县第二届民间艺术会演，罗

发斌演唱的渔鼓《要把文盲一扫光》获优秀演出奖。

乐昌县城关公社工业业余曲艺社

该社于1958年成立。郭振中担任团长，有郑家驹、邱时忠等主要成员组成，全团43人。演唱曲艺有粤曲、小调、莲花板等多种曲种。大部分是本团新创编的现代曲目，其中有《中秋之夜》、《排山倒海》、《森林防火》、《四大丰收》等。活动区域，以本县为主，也曾到邻县的连县、乳源等县演出。

该社一直坚持至1964年。

坪石公社文工团

该团1958年创建于坪石公社长尾洞。朱兰荣任团长，全团24人，主要艺术骨干有郑万清、王兆雄、李群芝、余庭璟、刘凤仙、杨乐英、肖松德、张日芬、胡美兰、朱田兰等。该团演出以京剧为主、兼唱渔鼓，1958年创作演唱的《人民公社好》，参加粤北专区民间艺术会演荣获二等奖。

乐昌县民间艺术团

该团1958年10月由地方财政拨款、县文化科领导，建于乐昌县城。团长王志春，主要艺术骨干有何万杰、廖质彬、冯文端、王桂香、罗其森、刘顺娥、陈荣美等。以演花鼓戏为主、也兼唱采茶戏、祁剧、民间曲艺渔鼓、莲花闹等。在

本县范围活动。

乐昌县花鼓戏剧团

该团由省拨专款，于1959年8月1日成立。县文教科领导，陈乡芹负责。主要艺术骨干有何万杰、廖质彬、冯文端、罗其森、王桂香、陈少华、朱满胜、刘顺娥、陈荣美、吴开基、谭均烈等。1960年，该团演唱的渔鼓《羊城地方好风光》省广播电台邀请录音、播放。

乐昌县农村文艺轻骑队

该队1965年7月建立。县文化科直接领导，科长张国仁兼任队长。主要成员有林威廉、陈荣美、黄炎安、蓝全辉、邝帮谱、钟华、江山、王娟英、李顺兰等。演出以小歌舞、戏曲、曲艺为主。活动范围，立足本县，为工农兵服务。1966年以后，曾改为“乐昌县文艺宣传队”、“乐昌县毛泽东思想宣传队”、“乐昌县文工团”。

乐昌县文化馆

该馆1953年3月，由乐昌县文教科创建于乐昌县学前路（现文化路）的旧学宫内，负责人曾文清。曲艺创作、辅导干部有封群华、沈祖德、杨胜陶、黄履文等，负责搜集整理民间曲艺和编印演唱资料及开展辅导活动。还多次举办花鼓学习班、培训班，民间艺术会演等，为继承和发展乐昌曲艺做了大量工作。

演出习俗

乐昌渔鼓和莲花闹（莲花板），产生传唱于民间，在历史的长流中，由于师传徒循，相衍成规，逐渐形成一些民间艺人相承的演出习俗。

尊 师 礼 规

拜师，先由习弹唱者择师相约，然后选一吉日向师傅送上拜贴一张，利是一封，对酒一挂，茶叶八两，行三叩礼。继而由师傅扶起，言明学艺需守规范，共燃香烛，同拜祖师（学渔鼓拜吕洞宾或张果老）。学莲花闹（莲花板）拜范丹老祖）。此后，逢三、六、九日由师傅传艺，二、四、八日徒弟自习。三至六个月为一期，期满可继续再学或随师出门演唱。出师半年内徒弟演唱酬金全归师傅，半年后，可单独行动以艺谋生。

踩 盘 子

艺人每到一地，先走街过巷游唱，试探是否有人请唱，或观察地盘，然后择一场所定点演唱。

过 街 溜

过街溜即艺人走动乡坊间挨家挨户倚门演唱。

拜 码 头

民国时期，艺人每到一地，当天演唱的酬金，都要拿出一定数量结交当地的行家，或买通恶势力及流氓地痞。

打 伙 计

打伙计即艺人结伴外出或结交联合同道者一起到各场地演唱。

订 书 金

艺人与当地相邀相约的东主或老板相互商确演唱曲目与酬金、合约事宜。

点 书 目

艺人将书目写在折扇或折纸上任由东主、老板或听众点唱曲艺书目。

挂 水 牌

将当天演唱或下一场要唱的曲目名称写在招牌上，挂于演出场所门口及演唱地。

坐 堂 子

艺人按事先约定好的时间和地点坐场演唱。

斗 棚 子

艺人遇对手唱对台，各出其招，互斗技艺，各显身手。

出 彩

艺人为迎合或感谢东主听众而演唱的一些套子、祝词、贺句表演的某些绝技。

讨 彩

艺人在演唱过程中或演出结束时，取一茶托、小锣、礼帽走向东主、听众请求报酬。

倒 彩

在演唱过程中，听众认为艺人的技艺太差，或出差而起哄，甚至向他抛果皮、杂物。

打 彩

艺人在演唱过程中，听众认为演员表演非常精彩，便将铜钱、银毫、光洋抛向演唱者以示奖赏与喝彩。

留 彩

艺人在演唱时间已到或演出结束时，故意卖关子，留悬念，向听众、观看者预报下场曲目精彩之处，以吸引人和吊其胃口。

开 江

学徒期满，初次出道演唱所举行的谢师、拜祖师爷（张果老）保佑的礼俗和仪式。

发报鼓、起莲花

艺人在开始演唱时，为静场而敲打渔鼓三声称发报鼓，击莲花板三下称起莲花。

发表、获奖作品一览表

曲 目 名 称	属 性	作 者	发 表 情 况	获 奖 情 况
乐 昌 渔 鼓	释 文	罗 其 森	1978年载韶关地区艺术馆出版发行的《北江演唱》	
找 对 象	相 声	谢 文 光 江 山	1982年6月载广东省群众艺术馆出版发行的《木棉花》	获1984—1985年广东省业余作品评选三等奖。
死 要 面 子	说 唱	潘 启 明	未 发 表	获全国法制宣传文艺会演、创作二等奖。
找 钱 包	快 板 书	徐 志 机	未 发 表	获1982年广东省业余作品评选二等奖等。

发表、获奖作品一览表

曲 目 名 称	属 性	作 者	发 表 情 况	获 奖 情 况
浅谈相声创作	论 文	谢文光	1983年10月载广东省群众艺术馆发行的《木棉花》	
历史新篇气势雄	渔鼓词	韩春华	1982年9月载韶关地区群众艺术馆发行的《北江演唱》	
李根宝进城	快板书	徐志机	1983年载广东省群众艺术馆发行的《曲艺作品选》	
说 花	相 声	谢文光 江 山		获1984—1985年广东省业余作品评选三等奖

谚 诀、口 诀

渔 鼓 谚 语、口 诀

要想渔鼓有人听	先拜祖师吕洞宾
渔鼓一响	问你吃那样
渔鼓道情	越听越来神
渔鼓好听	易学难精
学会渔鼓筒板	五湖四海敢闯
打渔鼓讲手风	唱渔鼓讲口功
要听渔鼓	先找太古（“太古”是李群芝的别名）

莲花闹（莲花板）谚语、口诀

莲花闹 莲花闹	咀巴一开把钱要
三块竹板一条棍	满口莲花唱不尽
学唱莲花闹	不怕别人笑
学会唱莲花	四海可为家

其 它

广东省第一届民间艺术会演大会会徽

1953年，乐昌河南洪莲村许远祥艺人参加广东省第一届民间艺术会演大会，现还收藏会徽一枚。

1964年人民日报发表《农村俱乐部》一文

谢文光写的《农村俱乐部》一文，1964年在人民日报发表。

人 物 传 记

李群芝（别名“太古”），男，广东乐昌人，生于清、光绪廿六年（1903）三月，卒于公元一九七八年九月，乐昌渔鼓民间艺人，临终时还唱着渔鼓离开人间。

他出身贫苦，幼年辍学，少年跟随父亲李金荣在茶馆跑堂。因职业之便常耳闻目睹乡坊间的渔鼓艺人在茶馆中演唱，从而对乐昌渔鼓产生兴趣和爱好，并从中偷师学艺，又经常与往来乐昌演唱的湘籍品字、福字、汉字祁剧科班艺人过从甚密，且虚心请教擅唱渔鼓的艺人，学到了许多渔鼓传统曲目及演唱、演奏技法。他常为茶客演唱渔鼓助兴，深受听众好评。

民国十八年，他与雷光普、朱孝民、郑家驹和兄长李群兰等民间艺人联合创建乐昌升平曲社及平民剧社，并登台演出一唱而红名噪乡坊。抗日战争爆发，他为求生计流落到坪石，与渔鼓艺人王兆雄、京剧票友郑万清交谊甚厚，经常交流技艺和搭挡演唱于杏花楼、双贵堂、侯昌记、骆盛记等茶楼、酒馆或赌场、妓院、商行、会馆及河面花艇，并获得“要听渔鼓、先找太古”的声誉。继而，他又先后与郑万清、余廷璟、刘凤仙等组建坪石京调同仁社，与王兆雄、资卫烈等创建坪石祁剧茂胜班，兼唱渔鼓和戏曲。民国三十三年（1944）春，他为欢送当时迁至坪石的中山大学青年学生入伍抗战，与郑万清、王兆雄等联合义演乐昌渔鼓《拾黄

金》、京剧《借东风》、《空城计》、民间小调《十八扯》等，于坪石时代大戏院、三界庙戏台而轰动一时，见载于当时当地出版发行的《大光报》。

李群芝在艺术上涉措颇广，他不仅擅唱曲艺渔鼓，还熟悉多种戏曲艺术表演，而且见多识广，并善于吸收戏曲和其它曲艺的长处来丰富充实自己的技艺。因此，他在乐昌渔鼓的演唱风格上，不但讲究运腔、吐字，还善于根据不同的内容、情节分别采用明朗、刚健或舒展缠绵等不同技法进行演唱，而且在渔鼓、筒板的演奏方法上，亦颇为注重灵活多变，刚柔结合，富有弹性。

中华人民共和国成立后，他热心于编演反映现实生活，歌颂社会主义新人、新事、新风貌的新曲目。为积极宣传党的方针、政策、时事新闻，为培养和造就新一代的乐昌渔鼓艺人作出过一定的努力和贡献。